

Pierre Godo

A été professeur agrégé de philosophie au sein de l'Éducation Nationale en France, où il a enseigné de 1997 à 2011 avant de démissionner de la fonction publique.

A vécu au Japon de 2013 à 2017. Il y a enseigné la langue française et la philosophie à l'Athénée Français de 2014 à 2016.

Il est actuellement conseiller pour Clair d'encre et le Salon Lumière Art Contemporain - SLAC basés en Hongrie.

Publication

Poésie

“Noces pour la main d'un monde” illustré par 40 peintures de Yuuko Suzuki, éditions Voix d'encre, 2005, Montélimar.

“Rue, angle et feux”, éditions L'Harmattan, collection “Levée d'Ancre”, 2010, Paris.

Collaboration annuelle à la collection Bouche-à-oreille, éditions Voix d'encre, 2004-2010 (7 publications), Montélimar.

Lectures à Lire en fête, théâtre du Rond-Point des Champs Elysées (2009, 2010).

Poèmes illustrés par des artistes contemporains (Suzuki, Hermlé, Gerbaud...).

“Traverser” illustré par Yuuko Suzuki, édition de luxe à tirage limité, éd. Arichi, 2011, Paris.

“Le regard de poudre au nom vertical”, recueil de Pierre Godo accompagné des peintures originales de Yuuko Suzuki, mise en écriture Yuuko Suzuki, éd. Signum, Paris, 2012.

Poème “Questions”, revue Poésie / première, n°56, juin 2013.

Extrait de “Traverser”, revue La Voix des Autres, n°6, octobre 2013.

Poème “Lumière et neige”, Suiro 水路 n°19, 2015, Yokohama, Japon, bilingue.

Philosophie

Une lecture de Michel Foucault, revue *Pratiques, les cahiers de la médecine utopique*, juillet 1998 (pratiques.fr).

Collaboration à la revue *Le Philosophoire* : articles de philosophie et entretien avec le philosophe Jean-Luc Marion, 1999-2000.

“Immanence et nudité : la danse de Nanami Kohshou”, *Tendance buto*, n°5, 2005.

“Glissements (poésie et philosophie)”, traduit en japonais dans la revue *Suiro* (Japon), n°5, présentation bilingue, décembre 2006.

Entretien avec le Père Olivier Chegaray, sur le site des Églises d'Asie (EDA) : eglasie.mepasie.org, mars 2014.

La voix du texte, revue *Suiro*, tiré à part, Yokohama, Japon, 2008 (texte en japonais), texte en français sur editions-rhubarbe.com.

“Kokoro des êtres – le cas des animaux.” *Suiro* 水路 n°19, 2015, Yokohama, Japon, bilingue.

Filmographie

“Paroles d'un jour”, entretien avec le peintre Frank Wohlfahrt, réalisé avec le soutien de Bernard Monsigny, Paris, 2009.

Performance

“SPIRALAM”, mise en espace de poèmes improvisés au Génie de la Bastille, atelier Polska, 2008, Paris.

“Poèmes d'encre”, lecture de poèmes de l'auteur en accompagnement de la performance picturale de Yuuko Suzuki, Musée Guimet, Nuit Européenne des Musées, 2010, Paris.

5 lectures (textes inédits) avec les peintures in situ de Yuuko Suzuki, dans le cadre du «Jardin japonais» au Jardin d'Acclimatation, avril 2012, Paris.

Participation à l'Évènement Spring Poetry Rain organisé par les associations Sidestreet et Ideogramma, à Nicosie, Chypre, 26 mai 2012: poème extrait de “Traverser”.

Performance “Calme profond au pinceau et lecture de Sutra”, dans le cadre du Festival pour la Paix, 23 septembre 2012, Paris.

Lecture de *Traverser*, avec la performance picturale de Yuuko Suzuki, Shinshu University, Matsumoto, 2016.

Lecture et conférence

“Poésie et philosophie”, Université Populaire de Montélimar, 2006.

Lecture des extraits de “Rue, angle et feux” publiés dans “Les Prémises du siècle” (L'Harmattan 2011), soirée poétique au théâtre Le Lucernaire, 30 janvier 2012, Paris, pour les 10 ans de la collection Levée d'Ancre, avec l'Ensemble Baroque *Ma non troppo* et le Quatuor vocal *Libercanto*. Musique, voix et direction Claudia Christiansen, et Tristan Cassir à la guitare.

Lecture d'extraits de “Noces pour la main d'un monde”, émission “Tocades” de Nadia Ettayeb, Radio Aligre, 3 avril 2012.

“Le monde homérique et l'anthropologie structurale”, mars 2015, Société franco-japonaise des études grecques et romaines, Tokyo.

“Le chant des grillons”, Fujisawa North Rotary-Club, 2014.

“L'art de vivre en France et au Japon”, Fujisawa North Rotary-Club, 2016.

“Philosophie et art de vivre en France et au Japon”, Shinshu University, Matsumoto, 2016.